

Livres

LES 1 081 PEINTURES DE NINA CHILDRESS

La rétrospective de l'artiste franco-américaine au Frac Nouvelle-Aquitaine Méca, à Bordeaux, est accompagnée d'une monographie coéditée avec les Beaux-Arts de Paris et la galerie Bernard Jordan.

Pour sa première monographie d'envergure, Nina Childress a choisi un format inhabituel, celui du catalogue raisonné. Ce genre d'ouvrage à vocation scientifique est généralement peu utilisé par les artistes de leur vivant. Pourtant, et c'est ce que Nina Childress recherchait, « *il permet d'avoir une vision instantanée d'une vie de peinture* ». Une vie que l'artiste enseignante à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris raconte exhaustivement, à travers une double publication.

Le but recherché est atteint : d'un simple coup d'œil, on observe l'évolution de l'artiste.

Dans le catalogue, d'abord, défilent, de manière strictement chronologique, les 1 081 peintures de l'artiste qu'annonce l'élégante couverture phosphorescente. Chaque œuvre est rigoureusement annotée d'informations techniques. Quant aux annexes, comprenant un historique des expositions tout aussi détaillé ainsi qu'une bibliographie, elles sont la touche finale d'un long et minutieux recensement. Cette rigueur du contenu est pondérée par le soin apporté à la maquette et les reproductions de grande qualité, souvent en pleine page ou en larges vignettes, qui permettent de rompre avec l'austérité habituelle des catalogues raisonnés.

Le but recherché est atteint : d'un simple coup d'œil, on observe l'évolution de l'artiste. On la suit dans ses tâtonnements techniques et ses allers-retours. On la voit emprunter un style puis s'essayer à un autre. Au fil des pages, une identité forte se dessine, dans la manière comme dans les sujets. Nina Childress s'imprègne des images qui l'entourent. Que celles-ci appartiennent à la culture populaire ou aux grands classiques de l'histoire de l'art, elle s'en empare et les détourne à sa guise, avec cet humour un brin provocateur qui la caractérise.

LA VIE D'ARTISTE

Après les images, un second ouvrage met des mots sur cette vie. Écrite par Fabienne Radi à partir d'entretiens avec l'artiste, cette biographie sans concession, et non sans humour, nous fait voyager dans le Paris punk des années 1980, période à laquelle Nina Childress devient Sister Ripoulin, la seule femme du collectif Les Frères Ripoulin, aux côtés de Pierre Huyghe et Claude Closky notamment. Puis l'auteure explore la scène artistique des années 1990. Les nombreuses anecdotes qui rythment chaque petit chapitre permettent de dresser un tableau honnête de la vie d'artiste,

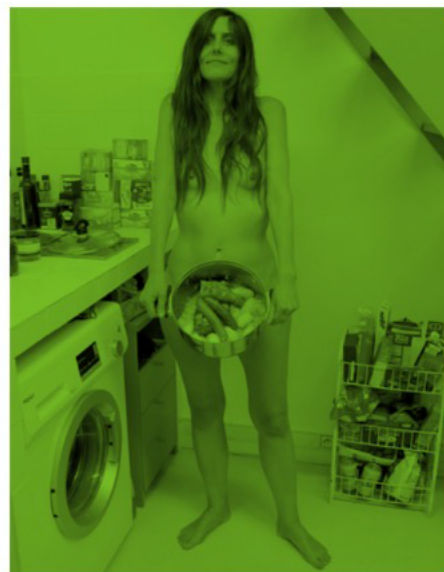
Page intérieure de *Nina Childress. 1081 peintures*.

© Frac Nouvelle-Aquitaine Méca ; Paris, Beaux-Arts de Paris / galerie Bernard Jordan

de son rapport aux institutions, et de l'importance d'échapper au piège de la recherche du « truc » qui marchera, pour se concentrer essentiellement sur l'acte pictural.

Nina Childress a pensé cet ouvrage sous la forme la plus complète qui soit, celle du catalogue raisonné, afin de pallier le « manque de visibilité et de regard critique » dont a souffert son œuvre jusqu'à la fin des années 2000. Cette reconnaissance tardive lui aura néanmoins permis de préserver sa liberté et sa spontanéité.

ZOÉ ISLE DE BEAUCHAINE



Nina Childress. 1081 peintures, catalogue de l'exposition « Body Body », Bordeaux, Frac Nouvelle-Aquitaine Méca, 17 décembre 2021-20 août 2022, Bordeaux, Frac Nouvelle-Aquitaine Méca ; Paris, Beaux-Arts de Paris / galerie Bernard Jordan, 2 volumes (752 pages et 248 pages), 49 euros.

