

Texte publié dans le catalogue de l'exposition HOME, Villa Bernasconi, 2007

Fabienne Radi

« Dans chien il y a niche , dans l'homme il y a HLM. »
Présence Panchounette

« Quelqu'un qui n'aime ni les chiens ni les enfants ne peut être totalement mauvais. »
W.C. Fields

Sweet Home,

Quand une niche pour chien rencontre un rocking chair, on peut imaginer qu'ils ont des choses à se raconter, pas seulement façon « Téléchat »(1) (*aujourd'hui c'est la Saint Mouchoir, bonne fête à tous les mouchoirs*) mais aussi plus raisonnablement sur ce qui a présidé à leur réunion.

Chez les êtres vivants, les accouplements hybrides ont généré d'un côté la mule et le mulet, bien pratiques dans les pays aux reliefs escarpés, de l'autre des chimères plus ou moins monstrueuses appelées à peupler l'imaginaire populaire (sirènes, centaures et autres minotaures). En gros et pour faire vite : de l'utilitaire (la mule) et du fantasme (la chimère). Dans le système des objets (2), ces mêmes accouplements produisent des formes pratiques (tous les objets issus de la formule *kit deux-en-un*, qui se décline du camping-car au shampoing-démêlant en passant par le canapé-lit), mais parfois des alliages improbables dont les inventions du Professeur Tournesol sont une bonne représentation (requin-sous-marin, patins à roulettes à moteur).

L'objet, que l'on pourrait qualifier de *rocking niche*, proposé par Fabienne Radi à la Villa Bernasconi, fait ainsi se télescoper deux facettes caractéristiques de la notion de « chez soi » : refuge et protection (la niche), confort et bien-être (le rocking chair). En s'installant à califourchon sur le toit, on peut également faire une partie de *taureau mécanique* (version adulte et plus secouée du *cheval à bascule*), la corde du chien se transformant au passage en lasso. Bref, de quoi abriter ses fantasmes, bercer ses illusions et trouver de la distraction. Ce qui est déjà ça.

Idar Lupino, mars 2007

Fabienne Radi est née dans le pays qui a inventé le *botte-cul* (3) et la *cuillère en bois* (Fribourg). Elle a suivi une formation de géologue paléontologue avant de gagner sa vie dans la communication puis de s'engager dans les arts plastiques à Genève (ESBA-2004). Elle a travaillé sur la notion de *collection*, fabrique des objets (radi-made) et crée des installations. Elle fait également des conférences et écrit pour la revue TISSU, co-fondée avec Carla Demierre et Hélène Gerster. Elle habite à Genève et ne pense pas déménager.

(1) émission créée par Roland Topor en 1983 dans laquelle il donnait la parole aux objets

(2) en référence au livre de Jean Baudrillard, *Le système des objets*, Gallimard, 1968

(3) tabouret à un seul pied fixé au postérieur par une courroie et utilisé pour traire les vaches