

## Des miettes aux lettres

Dans les contrées occidentales, l'apprentissage de la lecture actionne plusieurs mécanismes corporels. Le déplacement horizontal des pupilles, évidemment, mais également le mouvement perpendiculaire des mâchoires. Déchiffrage et mastication vont en effet de paire depuis la diffusion commerciale à grande échelle des *pétales de blé grillés*, inventées par John Harvey Kellog en 1894 comme alternative aux sempiternelles tartines de confiture à tremper dans le café au lait. Un détournement subtil de la *miette* qui, d'humble résidu chutant par inadvertance dans la tasse se métamorphose alors en pétale d'or illuminant le bol qui l'accueille.

Le grand avantage des corn flakes sur la tartine, c'est la *boîte*. Objet incontournable des petits déjeuners familiaux, elle sert à la fois de paravent permettant d'émerger tranquillement des torpeurs nocturnes comme de bouclier pour se protéger d'éventuels projectiles lancés par une fratrie belliqueuse. Mais la boîte de corn-flakes est surtout *le premier objet de lecture* de tout être humain né dans la seconde moitié du 20<sup>ème</sup> siècle dans un pays industrialisé.

Les textes les plus bizarres - comme l'énumération de vitamines, d'oligo-éléments et de sels minéraux, le mode d'emploi d'un vaisseau spatial avec missiles incorporés à découper, l'invitation à la découverte des derniers tigres du Bengale ou les conseils avisés de super-héros pour devenir le *boss* du préau - sont lus chaque jour en boucle, au rythme saccadé des pressions mandibulaires, par des millions d'individus à partir de 4 ans, et ceci tant qu'ils ont des dents.

Cette littérature *corn flakes* débouchera un jour, pour les plus chanceux qui auront pu sauter dans l'ascenseur social (grâce aux fameuses vitamines et oligo-éléments - mais pas seulement), sur la découverte d'une collection de livres devenue à la fois le fleuron des éditions Gallimard et le signe extérieur de richesse intellectuelle.

L'édition d'une boîte de Smacks aux couleurs de la NRF (filets rouges et noirs sur fond beurre frais - la tartine n'est pas loin -) est en quelque sorte un raccourci socio-culturel d'une pratique aussi universelle qu'hétérogène : la lecture.